سلسلة صور عظماء مصر : مع هذا العدد صورة كبيرة مستقلة لابراهيم باشا (تصوير زولو)

المصوّر

العدد ٢٢
الجمعة ٢٠ مارس ١٩٢٥
ثمن العدد ١٠ مليمات

صاحباه
اميل وشكري زيدان
الاشتراك بمصر ٥٠ قرشاً



أجمل فتاة في مصر

اقيم في معرض المصنوعات الدائم في لونابارك في هليوبوليس مسابقة للاطفال والاولاد الصغار . فقصده كثير من الامهات مع اولادهن ونالت الجائزة الاولى بين البنات (من سن ٩ ـ ١٠) الآنسة ريفيه حمو . ويرى القارئ هنا رسمها الجميل (تصوير هنزلمان)

... في عالم الرياضة البدنية ؟!

بقلم الاستاذ فكري أباظه

انا ؟!

لا والله !...

أنا متواضع جداً : حقيقة كنت في فريق الكرة الاول بمدرسة السعيدية – وحقيقة كنت في فريق الكرة الاول بمدرسة الحقوق – وحقيقة كنت في فريق الكرة الاباظي – وحقيقة كنت ولا زلت في فريق الكرة لنادي الزقازيق – وحقيقة كنت في منتخب المدارس العليا – وحقيقة كنت في فريق الكرة الاول للنادي الاهلي – وحقيقة نلت « الكأس الفضية » في المباراة الدورية « للتنس » هذا العام بنادي الزقازيق – كل هذا حقيقي ولكني متواضع ...

ولذلك اعفّ عن ذكر هذه الحقائق !

واقر بكل بساطة انني اذا كتبت عن « الالعاب الرياضية » فلأني خبير بها – وباهلها – وبدوائرها في القاهرة والاسكندرية والاقاليم !

* * *

و « الرياضة البدنية » تماما « كالسياسة الداخلية » ايها القراء . فعندنا حزازات ، وضغائن ، ومنافسات ، ودسائس . وعندنا صحف للتأييد ، وصحف للمعارضة . وعندنا زعماء . وعندنا تلاعب في « الانتخابات العامة » . وعندنا محسوبيات ؟!!

فان قيل ان في البلد « نهضة رياضية » قلت نعم ! ولكن انتابتها عوامل الاختلال والاعتلال « كالنهضة المصرية » سواء بسواء !!!

* * *

رؤساء الفرق في كرة القدم في مصر كثيرو الدلال ؟! ... فهم تارة غاضبون وتارة راضون وحيناً نافرون ، واحياناً مقبلون متحمسون . لذلك كان من واجب كل « نادي » قبل الموسم الرياضي ان يتذلل ويتوسل ويتحمل ! حتى اذا « ظفر » بدخول « الكبتن » في عضويته وجب عليه طول العام أن يتملق و « يحايل » و « يدادي » خوفاً من خروجه أثناء العام !

وهذه احوال « تعل » وروح الرياضة الصحيحة لا يمكن ان تتمشى معها بتلك العادات العتيقة التي اصبحت من مخلفات الماضي !!!

لا أنكر ان « للاتحاد » فضلاً كبيراً على الرياضة البدنية في مصر . لا انكر ان هناك تطوراً عظيما . ولكن هل استطاع الاتحاد أن يغرس في نفوس اعضاء النوادي روح القيام بالواجب : احضر مباراة بين فريق مصري وفريق انكليزي . وتفرج بعد ذلك على « العمر » والحزبيات . اعضاء النادي المصري متأخرون... ها قد « صفر » الحكم وليس في الميدان الا خمسة او ستة ... والمتأخرون ينقسمون الى احزاب : حزب ليس عنده « هدوم » ... وحزب « تعبان » من « سهرة امبارح » ... وحزب لا يريد اللعب « والسلام » ... ويحل المشكل بان « يشحت » سكرتير النادي المصري « لعيبه » من المتفرجين . ثم يبدأ اللعب سقيماً سمجاً لا حماسة فيه ولا لذة !!!

* * *

واللاعب المصري ايها السادة القراء لاعب ماهر بلا جدال . ولكنه لا يعيش طويلا في عالم الحياة الفنية : حب – وسهر – وشرب وغرام ! . هذه هي العوامل « الصحية ؟! » التي تحيط بلاعبنا المصري . اما الهواء الطلق ؟! اما النوم المبكر ؟! اما قواعد الفن في تقوية العضلات ؟! فعوامل مهملة كل الاهمال !

واكثر اللاعبين المصريين « دباغون » يزحمون البطون بمختلف الاصناف قبل اللعب . فاذا برزوا في الميدان عجز الواحد منهم عن حمل نفسه وما في بطنه فلا يلبث ان يصبح بطيء الحركة . عسير التنفس . ولا يلبث ان يصيبه الاعياء والتعب فيفقد المعركة !!!

* * *

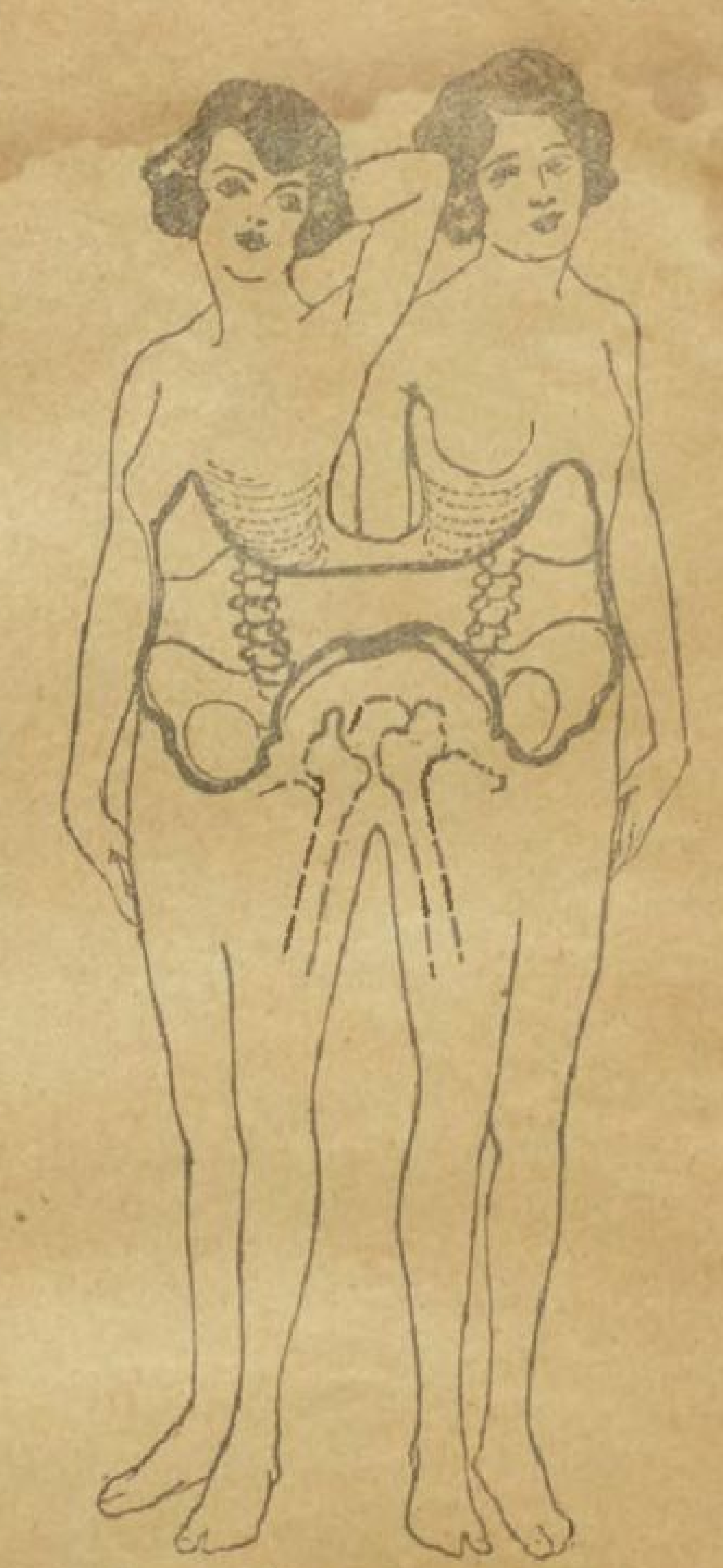
دعنا من هؤلاء وتعال للحكومة . تجدها جامدة في مكانها لا تشجع الرياضة كما يجب حتى في مدارسها . فقد منعت وزارة المعارف هذا العام تبادل الزيارات والمباريات بين المدارس في الارياف والعاصمة بحجة ان « الميزانية » لا تسمح ؟! وبودنا ان نصدّق الوزارة ... وان كان من حقنا ان نتساءل : ولم كانت « الميزانية » في السنين الماضية ... تسمح ؟!!

ولقد احسنت الجرائد اليومية صنعا اذ فتحت ابواب الرياضة البدنية . ولكنها انقسمت انقساماً حزبياً . كالسياسة تماماً . ففيها الجرائد « الحجازية » وال « على رياضية » و « العلامية » و « الجاهينية » ... الخ الخ وطالما ضاعت الحقيقة بين امواج الاغراض !

والخلاصة اننا في حاجة الى الاصلاح وان كنا قد قطعنا شوطا بعيداً هذه الايام ... وان كان الفضل في هذا التقدم الحديث يرجع الى جهودي ، انا وأمثالي من ابطال الرياضة قديما ، تلك الجهود التي كانت بمثابة الاساس المتين ، والتي كان بودي ان اسردها لولا اني ... متواضع ؟!

فكري اباظه المحامي

كيف يعيش التوأمان



توأمان متصلتان وعظم الفقار ظاهر في كلتيهما

منذ ١٦ عاماً وفي مدينة برايطون أحد الموانى، الانجليزية كانت امرأة في المخاض وكان زوجها يروح ويجيء وهو في أشد القلق لا يدري ما يسفر عنه مخاضها . وهو في ذلك واذا بالطبيب قد خرج اليه من غرفة الوالدة

فقال الزوج : ماذا ؟ بنت ام غلام ؟ وكيف حال زوجتي ؟

فقال الطبيب وهو يتلعثم : ان صحة السيدة حسنة ليس عليها خوف . وقد ولدت ... ولدت ...

فقال الزوج بتلهف ايضاً بعد أن فرح واطمأن لصحة زوجته : ماذا ولدت ؟ بنتاً ام غلاماً

فقال الطبيب والارتباك يغمر لسانه ويشل حركاته : بنتاً ولكن . . . .

فقال الزوج : هـذا لا يهمني . اني أحب البنات وأفضلهن على الصبيان . هذا لا يهمني مطلقاً

فقال الطبيب : ليست بنتاً انما هي بنتان . . .

فاجاب الزوج : وهـذا لا يهمني ايضاً فاني أحب البنات كثيراً . وعائلة زوجتي يكثر فيها ولادة التوائم

فلم ير الطبيب عندئذ الا أن يبوح بالحقيقة المرة وهي ان التوأمين متصلتان فهي بنت واحدة ولكنهما ابنتان

فنكس الزوج رأسه وأخذ يفكر وخرج الطبيب . وأخذت العائلة تتشاور عما يجب عمله مع هاتين البنتين وكيف يمكن أن تعيشا وهل يمكن فصلها

وأخيراً قر قرارهم أن يرسلوهما الى طبيب الماني شهير فلما فحصهما وجدهما متصلتين من الظهر بحيث لا يمكن فصلهما الا اذا ضحى باحداهما في سبيل الاخرى . ورفض الطبيب لذلك عمل العملية

وحدث أن ماتت الام بعيد ولادتها بقليل فتكفلت جدتهما لامهما بتربيتهما وأخذتهما الى بيتها . فجعلت تلائم بين أحوال البيت واحوال هاتين المخلوقتين العجيبتين . فصنعت لهما حوضاً خاصاً للاستحمام وخاطت لهما ملابس خاصة وجلبت لهما المعلمين لتعليمهما . فتربت كلتاهما أحسن تربية ونشأتا نشأة جد وأدب حتى أحبت كل منهما الاخرى فلم تتشاجرا في صغرهما الا مرات معدودات

ويمكن القارىء أن يتصور المضايقة التي تحصل لهما من هـذا الاتصال الاجباري الدائم . فانه اذا مرضت احداهما بزكام ظهرت بعد ١٢ ساعة اعراضه في الاخرى . واذا نامتا واستيقظت احداهما وأرادت أن تنقلب الى الجانب الآخر انتظرت حتى تستيقظ الاخرى لتنقلب معها

وفي كل حيـاة شيئان خطيران وهما الزواج والموت . وكلا هذين فيهما القضاء على التوأمين . فانه اذا مات أحد التوائم لم يمض ١٢ ساعة حتى يموت الآخر وذلك لان الفساد الذي يحصل في جسم الميت ينتقل الى جسم الحي ويميته ايضاً ، اما الزواج فاليك ما قالت فيه الجدة التي ربت هاتين التوأمين :

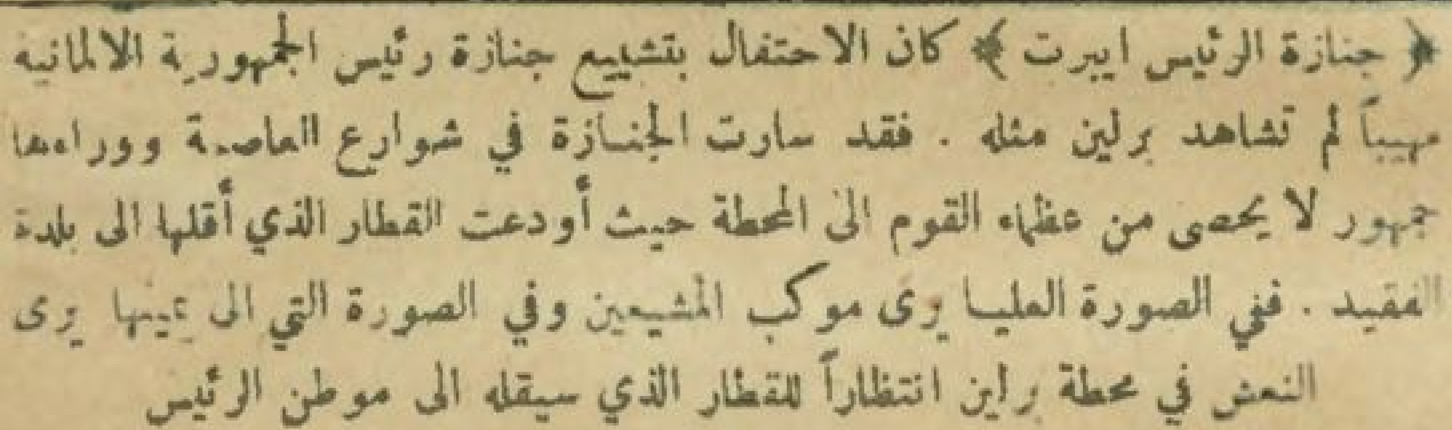
« اني ان أحضهما على شيء كما اني ان احاول أن أتجنب مواجهة أكبر تجربة تجربها امرأة . لقد علمتهما وربيتهما على المبادىء الصحيحة واحترام التجارب العليا التي تقع للمرأة واذا جاء الحب وتقدم أحد الفتيان لان يخطب احداهما فاني لن أمانع في زواجها وأعتقد ان الصعوبات الظاهرة يمكن تسويتها بطريقة ما »

ولكن التوأمين تعرفان من حقيقة الزواج اكثر مما تعرف جدتهما . فهما تقولان : « ليس يمكننا أن نتزوج . ونحن نعرف ان التوأمين السياميين قد قالتا غير ذلك وتزوجت احداهما وكان لها ابن أحبته الام واحبته الخالة . ولكن الذوق يمنعنا نحن من الزواج . أجل لسنا في حاجة الى حب الرجال فاننا لم نخلق لذلك ولم يكن هذا نصيبنا في هـذا العالم . وحسبنا أن تحب احدانا الاخرى » وهاك ما تقولانه عن الموت : « لقد عشنا معاً طول هذا العمر واشتركنا في الافراح والاطماع وكل منا تحب الاخرى حباً جماً حتى ان العيش للواحدة بدون الاخرى يكون ثقيلا لا يطاق . ولذلك نحب أن نموت معاً »

حوادث خارجية







﴿ جنازة الرئيس ايبرت ﴾ كان الاحتفال بتشييع جنازة رئيس الجمهورية الالمانيه مهيباً لم تشاهد برلين مثله . فقد سارت الجنازة في شوارع العاصمة ووراءها جمهور لا يحصى من عظماء القوم الى المحطة حيث أودعت القطار الذي أقلها الى بلدة الفقيد . ففي الصورة العليا يرى موكب المشيعين وفي الصورة التي الى يمينها يرى النعش في محطة برلين انتظاراً للقطار الذي سيقله الى موطن الرئيس



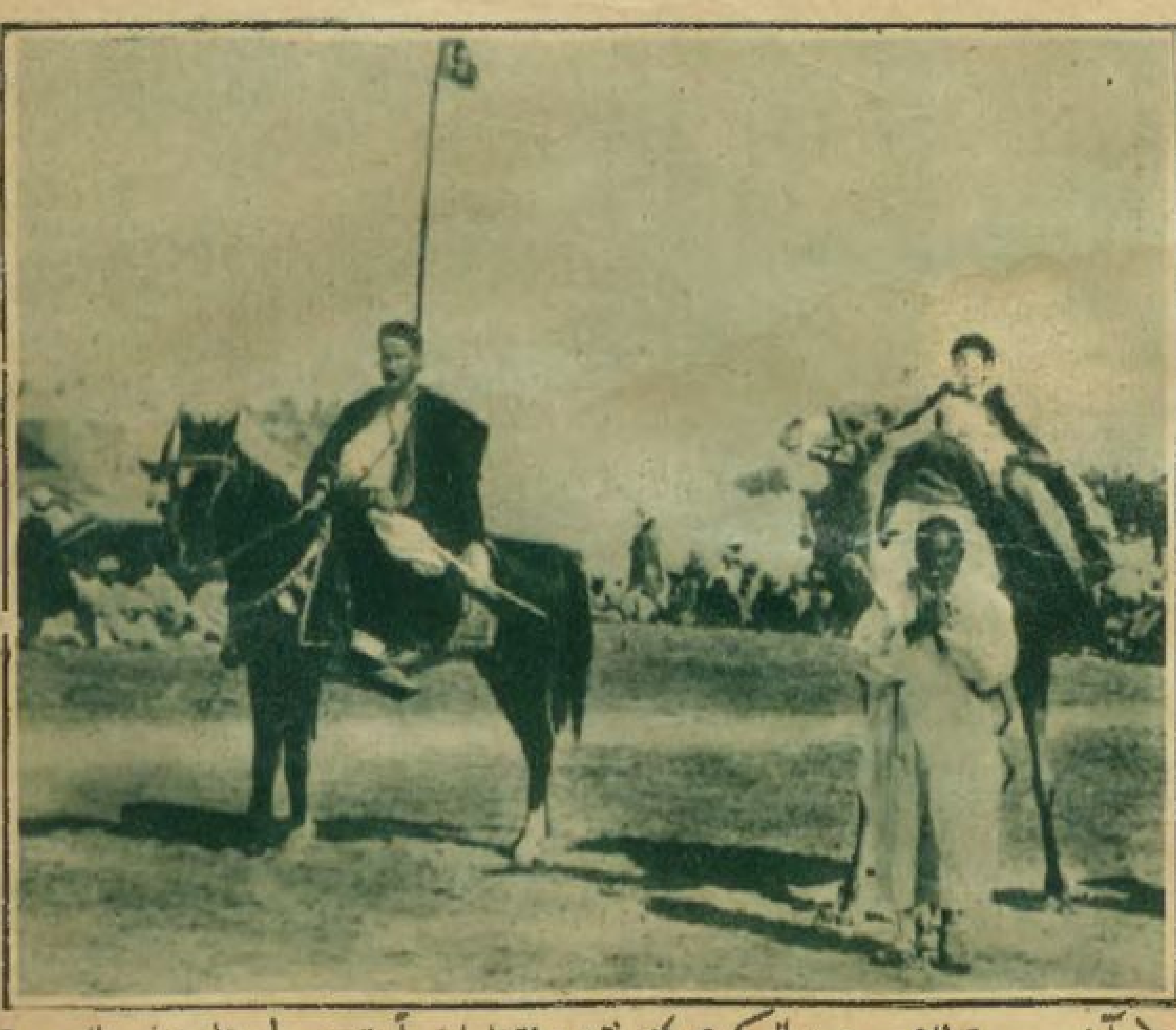
عصمت باشا الذي استدعاه الغازي مصطفى كمال على أثر الثورة الكردية ليؤلف الوزارة بدلاً من فتحي بك رئيس الوزارة المستقيلة وليدير حركة اخماد هذه الثورة



هذه صورة احد اعضاء البعثة الوطنية التي رافقت ارفنج ومالوري اللذين لقيا حتفهما بسعيهما لبلوغ قمة جبل افرست (أعلى جبال العالم) عند ادرك ارتفاع ٨٠٠٠ متر وهو أعلى ما بلغه انسان على قدميه



هذه صورة الجنرال ليمان فون سندرس بلباس الجيش التركي نثبتها هنا لمناسبة بلوغه السبعين من عمره . ويعرف القراء انه هو الذي درب الجيش التركي وقاده فعلا اثناء الحرب العالمية



﴿ آخر صورة للامير عبد الكريم ﴾ لقد وفقنا اخيراً للحصول على هذه الصورة للامير عبد الكريم الذي يبدي في محاربة اسبانيا بسالة أدهشت العالم وهو يرى على فرسه الاصيل والى جانبه ولده الصغير على جمل وذلك في ميدان نصبت فيه خيام جيشه الباسل

نهضة الفنون الجميلة في مصر

افتتاح معرض جمعية « محبي الفنون الجميلة »





افتتح في الاسبوع الماضي معرض الفنون الجميلة للصور والتماثيل بالقاهرة . وقد أقامته تحت رعاية جلالة الملك « جمعية محبي الفنون الجميلة » التي يرأسها سمو الامير يوسف كمال . وللجمعية لجنة سيدات ترأسها الاميرة سميحة طاهر . ويدير اعمال الجمعية الاستاذ فؤاد عبد الملك الذي ترى صورته اعلاه . وقد امتاز هذا المعرض بكثرة العارضين من شباب مصر وفتياتها وايضاً من الرسامين الاجانب . ويرى القارىء في اليسار صورة البهو الكبير للمعرض وفي وسطه تمثال الاميرة سميحة طاهر ومعلقة على جدرانه الصور الزيتية . وتحتها منظر غرفة الصور المائية . وتحت الكلام صالة الصور الزيتية الثانية وفي وسطها تصميم لتمثال صنعه المثال المعروف الاستاذ مختار لمصطفى كمال . وفي هذه الصالة توجد صور المسيو بلر والمسيو جروبي وغيرهما . وقد امتاز هذا المعرض بكثرة الزائرين واتقان الرسم بحيث فاق جميع ما تقدمه من المعارض وأنطق الالسنة بالثناء على الجمعية وهمة مدير اعمالها الاستاذ فؤاد عبد الملك



(تصوير هنزلمان)



المودة

[مقال جدير بان تطالعه كل سيدة]

قرأت لسيدة مقالا انتقدت فيه ملابس بعض السيدات ولقد راقني انتقادها وصادف حاجة في نفسي فلذلك حاولت أن أصارح بها هؤلاء السيدات اللائي يلبسن ما لا يطابق شكل أجسامهن فترى الواحدة منهن فستاناً تلبسه جارتها الطويلة الهيفاء فلا تلبث أن تعمل لنفسها واحداً مثله تلبسه وهي ضخمة قصيرة فتتعثر وتلتوي أطرافه وتتمزق عروضه وينطوي زخرفه وتصبح هي عرضة للانتقاد ! وترى ذات اللون الاسمر صديقتها تلبس فستاناً وردياً يزيد لونها الابيض الناصع بهاء وجمالا . فلا يمر الاسبوع حتى ترتدي هي الاخرى بذلك اللون بعد أن تصبغ وجهها بكل ما سمعته من مختلف الحسنات وتطالع على الرائي كأنها تتعمد اضحاكه !

وترى ذات الشعر الخشن أن المودة تقضي بقص الشعر وان صاحبتها مليحة ولقد زادها الشعر المقصوص ملاحة ورشاقة فتقص هي الاخرى شعرها وتتركه على رأسها كشمسية من شوك !! انها تسيء الى نفسها وتضعها موضع السخرية لان صاحبتها ذات شعر ناعم مموج . .

وأنت يا صاحبتي كم اسأت الى نفسك العزيزة يوم ان عمدت الى الاكسيجين تصبغين به شعرك الخشن فيصبح بلون الذهب الابرز ! تقولين جارتك صبغت شعرها ؟ . ان لونها ابيض وقد وافقها قليلا الشعر الاصفر . ولكن بشرتك يا عزيزتي لا تختلف عن لون النحاس ! فكيف يمكن الجمع بين الشعر الذهبي واللون النحاسي ؟ ! !

واي تناقض ! ! انك تخدعين نفسك . ولكن الناس لا يخدعون ! فلهم أعين يبصرون بها ! وهل تعتقدين ان ما اقدمت عليه من تمويه او تزييف يجوز على المشاهدين ؟ وتلك التي تكشف عن ذراعيها وصدرها فتبدو عظامها بارزة وتقول لو حانت من احد التفاتة « اننا نخضع للمودة » وكان الاحرى ان تخضع لشكل جسمها وتستسلم لحكم باريها ! !

اما امهاتنا اللائي تجاوزن الخامسة والاربعين فلا يصلحهن قص الشعر وهو يتوج هاماتهن ويبعث الى اجلالهن . وليس اكثر فظاعة من ظهور السيدة الشقراء التي وهبها الله اللون الجميل ما يجب ان يغنيها عن المسحوق الضار بالبشرة . . ليس افظع من ظهورها مزججة الحواجب بمادة قذرة سوداء وقد تكون جاهلة ليس لها من الفن ادنى نصيب فترى حاجبها الايمن اصغر او اكبر من حاجبها الايسر او ترى فيهما عوجاً او تشوهاً !! مسكينة انها تحيط عيونها الجميلة بقوس من ظلام !

ان الخضوع للمودة والتقليد داء انتشر بين السيدات لان ملكة الابتكار والذوق الفني معدومان عند أكثر هؤلاء السيدات . ولا تدري السيدة كم تقبح نفسها وتشوه محاسنها ! ولو تعرف مبلغ هزء الناس وسخريتهم منها لتركت وجهها وجملته بالنظافة وافكرت قليلا فيما يليق او يوافق جسمها من أنواع الملبوسات

كانت لي جارة مخلصة سليمة النية كلما رأتني ألبس شيئاً قلدته فلا تراعي ما بيننا من اختلاف ولان أنسى يوماً رأت معي مروحة من خشب الصندل أهدانيها أحد اصدقاء والدي وكتب لي عليها اسمي بالعاج . تناولتها وسألتني أن اسمح لها بأخذها لتعمل مثلها فأجبتها ولكنها جاءتني (بمروحتين) ! مروحتي ومروحتها لانها نسيت أن تنبه العامل أن يكتب لها اسمها ولقد كان العامل غبياً مثلها او انه شعر انها تحب التقليد حباً جماً فقلد المروحة ونقش الاسم كما رآه ولم يدرك ان سيدة واحدة لا يمكن أن تحرص على حفظ مروحتين من جنس ! وشكل واحد ! ولون واحد ! ! نهايته او نهاية الامر فقد اضحكتني . . قبلت منها المروحتين وقلت لها « تقلدينني في اسمي ايضاً ؟ » . . . عفا الله عن صاحبتي لقد كانت حليمة متسامحة تطيق مني ما لا تطيقه من غيري

هذه كلمتي وربما عدت . . والسلام على من القى السمع وهو شهيد [نائلة]



كن بشوشا

ابتسم فتبتسم لك الدنيا

ابتسم في كل وقت وابدأ نهارك بابتسامة واختمه بمثلها

ابتسم لزوجتك فتجدها رهن اشارتك

ابتسم لاولادك فتجلب لقلوبهم السرور

ابتسم لخادمك تجده رهن اشارتك

ابتسم لزميلك تجده طوع أمرك

ابتسم لصديقك فيلاقيك بمثلها

ابتسم لعدوك فيأكله الحسد والندم والخزي

اجعل أيام حياتك كلها ابتسامات فتعيش في هناء وسعادة

الابتسامة رخيصة في ذاتها ولكن تأثيرها لا يقدّر بمال

اجعل يومك أسعد يوم في حياتك

السرور يجلب الانتعاش والنشاط والصحة والعافية

الفرح يشرح الصدر وينعش الفؤاد وينقي الدم

كن بشوشاً في عملك فترضي زبائنك فتزيد أرباحك

كن بشوشاً وقت الغذاء فتنصلح معدتك وتقوم بعملها خير قيام . واذا تكدرت اضربت معدتك عن العمل وهددتك بالآلام

لا تتكدر فيضطرب قلبك وتختل شرايينك وتشعر بانقباض

لا تعبس ولا تكتئب فتضعف وتهزل ويلازمك الارق والامساك

لا تهتم مهما تقلب الجو فسوف يصحو الجو وتشرق الشمس

لا تيأس اذا فشلت في الامتحان او اذا كسدت تجارتك او اذا التهمت النيران حصيدك وأكلت الدودة أقطانك

لا تيأس اذا مرضت فسوف تشفى من المرض

لا تبك فانك اذا بكيت فستجد نفسك وحيداً

الحياة كلها بؤس وشقاء وكلها متاعب وهموم فاضحك منها بملء شدقيك وشمر عن ساعد الجد وتغلب عليها

الغم يورث الهموم ويسبب الفشل ويجلب المرض ويساعد على الهرم

الاسكندرية [الدكتور محمد بشير]

اعلان لا نراه

من الاعلانات التي نراها هذه الايام في الصحف الاوربية ذلك الاعلان الذي ينشره أصحابه عن طياراتهم يحرضون الناس على ركوبها . واليك بعض فقرات مختارة من أحد هذه الاعلانات :

« في كل يوم قبل أن تشرع الطيارة في السفر ينظر في آلاتها مفتش حاصل على شهادة من مصلحة الطيران بالحكومة . . . ويجوز لكل مسافر أن يحمل معه من الامتعة ما وزنه ٣٠ رطلا بلا أجرة وما زاد عن ذلك من الحقائب وسائر الامتعة يدفع عنها أجرة معتدلة »

فمتى نرى هذا في بلادنا ؟

اعضاء مجلس

ننشر فى هذا المقام ما وسعته العجلة الصحفية وما استطعنا الحصول عليه من صور لحضرات اعضاء مجلس النواب الجديد غير ناظرين الى



سعد زغلول باشا
نائب السيدة زينب

حمد الباسل باشا
نائب ابو جندير

احمد مظلوم باشا
نائب محرم بك

احمد ماهر افندي
نائب الدرب الاحمر

جورج خياط بك
نائب بافور

نجيب اسكندر افندي
نائب شبرا

علي الشمسي افندي
نائب القنايات

سينوت حنا بك
نائب أسيوط

الدكتور حامد محمود
نائب طوخ

الاستاذ عزيز انطون
نائب قسم اللبان

الدكتور حسن كامل
نائب طنطا

علي خيطه افندي
نائب بور سعيد

توفيق اندراوس بك
نائب الاقصر

مصطفى هاشم بك
نائب السويس

ابراهيم بهجت بك
نائب قلين

علي سليمان بك
نائب بني سويف

النواب الجديد

ايثار او مفاضلة وقد أثبتنا في الصفحة اليمنى صور نواب وفديين والصفحة اليسرى صور نواب غير وفديين ـ ما عدا الصف الاخير فهو من الوفديين

[جميع الصور تصوير المصور الشهير هنزلمان]



عبد الخالق ثروت باشا
نائب نكله

اسماعيل صدقي باشا
نائب فرسيس

محمد محمود باشا
نائب الغنايم

يوسف سليمان باشا
نائب الازبكية

يوسف اصلان قطاوي باشا
نائب كوم امبو

محمود سامي باشا
نائب البرادعة

حلمي عيسى باشا
نائب اشمون

علي ماهر بك
نائب الوايلي

عبد الحليم العلايلي
نائب دمياط

محمد علي بسيوني بك
نائب الحوامدية

ابراهيم ممتاز افندي
نائب سافلته

ابراهيم دسوقي اباظه
نائب بردين

الشيخ مصطفى محمد السيد
نائب طما

محمد علي سليمان بك
نائب بيا

محمد كامل حسن افندي
نائب سوهاج

[illegible]مد الماوردي بك
نائب بولاق

لطائف وفكاهات

بين معلم وتلميذ

المعلم — في اي جهات الكرة الارضية يكثر الالماس

التلميذ — في بنك الرهونات يا افندي

[عشماوي احمد]

إنتقام شاعر

كان أحد شعراء انجلترا يتنزه بايطاليا فوصله ذات يوم من أحد اصدقائه بلندن خطاب لم يدفع عليه أجرة البريد وليس به غير هذه العبارة « اني في غاية الصحة واقبل مزيد احترامي » فاستشاط الشاعر غيظاً من دفع ضعف الاجرة لخبر تافه كهذا وأراد الانتقام من صديقه فاخذ حجراً ثقيلا ووضعه في صندوق ثم بعث به اليه وكتب عليه هذه العبارة « تدفع أجرة النقل عند الاستلام » فظن صاحبه أن مشتملات الصندوق ثمينة فدفع مبلغاً جسيما نظير نقله ولكن لما فتح الصندوق دهش اذ وجد به حجراً وعليه ورقة مكتوب عليها « لما علمت بسلامتك وحسن صحتك خرج من قلبي هذا الحمل الثقيل »

[حسين محمد كامل]

سيدة للخادم

— ما هذا يا فلان قد وجدت بذلة الخواجه في غرفتك

— الحمد لله يا سيدتي . لان سيدي كان يظن انها سرقت [ابراهيم خياط]

رجل وصبي

سأل رجل صبياً كان شعره غير ممشط : لماذا لا تمشط شعرك

الولد : ليس عندي فرشة

الرجل : لماذا لا تستعمل فرشة ابيك

الولد : ليس عنده فرشة ايضاً

الرجل : وكيف لا يكون عنده فرشة

الولد : ليس له شعر

[احمد فهيم]

ذكاء احمد

كان احمد قد وضع جاكتته في مكانها المعتاد والتفت الى عمله فأراد اخوانه ان يسخروا منه فرسموا له على ظهر الجاكتة حماراً . ولما اراد ان يأخذها تقدم منه احدهم ساخراً وقال : من فعل هذا يا احمد ؟ فنظر اليهم الواحد بعد الآخر ثم قال : لا ادري والله ايكم مسح وجهه في الجاكتة

[محمد لبيب]

لماذا يشربها

قال رجل لآخر ألا تدري ان الخمرة تقصر ايامك . قال نعم ادري ولهذا اشربها لانني امتنعت عن شربها يوماً واحداً فكان علي اطول من شهر الصوم [م . ر . حجازي]

بين المدرس والتلميذ

المدرس — لا تمضغ اللبان لان هذا لا يجوز الا للبنات

التلميذ — عفواً فان هذا اللبان لبان « دكر »

[ح . رمبو]

بين قاضي ومتهم اجنبي

القاضي للمتهم : ما اسمك ولقبك ومحل ميلادك وسكنك ؟

المتهم : ان ابي فرنسي وامي ايطالية وولدت على ظهر باخرة انجليزية واني اقيم الآن في اليابان فعجب القاضي من كلامه وقال : بماذا نسمي هذا الرجل ؟

فأجابه احد الحضور قائلا نسميه « جمعية الامم »

[ملاك ميخائيل]

في الحساب

المعلم : كم يكون مجموع اثنين وثلاثة يا محمود ؟

محمود : . . . . . . !!

المعلم : انتبه اليّ جيداً فلو اعطاك ابوك ثلاثة قروش ثم قرشين آخرين فكم من القروش يصير معك ؟

محمود : سبعة قروش يا سيدي

المعلم : وكيف ذلك ؟

محمود : لانه يوجد معي قرشان آخران في جيبي

[مصطفى فؤاد الساطي]

امام العبد

وسواد لونه

قابل اديب المرحوم محمد إمام العبد وقد شد عنقه بربطة حمراء فسأله الاديب عن هذه الربطة فاجابه : (ليعرف الناس اين ينتهي جسمي واين يبتدي رأسي)

* * *

وجلس يكتب فسقطت نقطة حبر على الورق فقال له اديب كان جليسه يومئذ : (نشف عرقك)

* * *

واراد يوماً أن يذهب الى منزله وليس معه نقود فركب عربة حتى اذا ما وصل الى الدار ودخلها اطلّ للسائق من النافذة وقال له (يا عربجي : سيدي مش عاوز يركب)

* * *

وقابله آخر وقد لبس ربطة سوداء فقال له : يا امام زرّر قميصك

[امين لطيف نجيب]

تعانق الملوك

كان الامبراطور غليوم يغالي كثيراً في مظاهر الاشتياق والترحيب فانه كان يمد يده لزائره مصافحاً ثم ينقض على الحدود مقبلا بضجة عظيمة

وكان امبراطور النمسا يحني رأسه الى اليسار قليلا ثم يمس بشفتيه على وجنتي زائره ويطبع قبلة يؤكد الكثيرون انها كانت تترك اثراً من الريق على الخد

وأما نيقولا القيصر فكان يتردد في التقبيل واذا قبل تراجع الى الخلف ثم اندفع الى الامام فقبل زائره قبلة جافة

وأما ملك ايطاليا فيقبل زائره بلطف فلا ضجة ولا جفاف

والرئيس لوبيه كان يستقبل زائره برقة ويظهر كل لطف وحنان (بدون تقبيل) بخلاف سلفه المسيو فيلكس فور فقد كانت قبلته كقبلة غليوم غير أنه لا يبتسم ولا يمد يده للمصافحة

[محمد حسنين]

هل تعلم

ان اكثر الشعوب ولعاً بالتدخين هم أهل هولانده

وان أصح بقعة في العالم هي قرية (اومون) بفرنسا

وان الذبابة لها ٧٠٠٠ عين منفصلة الواحدة عن الاخرى

وان بلجيكا أكثر ممالك اوربا عمراناً

وان جزيرة (ازلاند) لا توجد بها سجون ولا شرطة

وان ٧ ٪ من أهل اسبانيا حدب الظهور

وان دمشق هي أقدم مدينة في العالم

وانه يوجد باستراليا نوع من الشجر يزيد طوله على ٤٠٠ قدم

[محمد زكي علي]

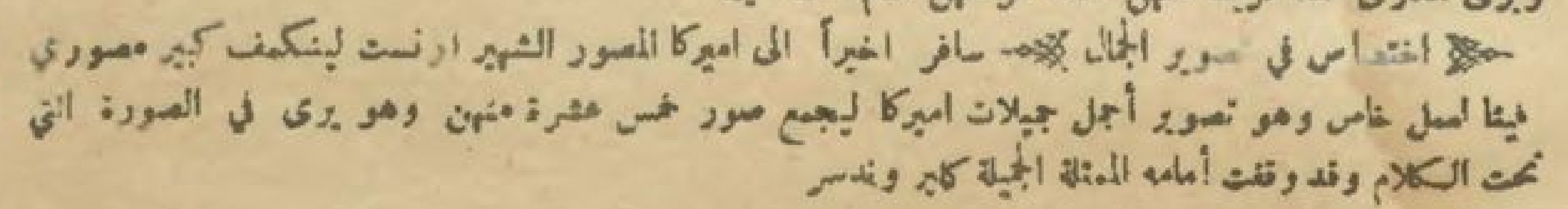
من هنا وهناك



جاكي كوجان يعود الى وطنه

زار اخيراً اوربا الممثل العجيب جاكي كوجان فلقي فيها من الحفاوة ما يندر ان يلاقيه العظماء والنوابغ ويراه القارئ هنا وهو يحيي ثغر نيويورك من الباخرة التي أقلته الى وطنه





مسابقة غريبة — للغربيين ولع خاص في عمل المسابقات وأغرب ما هم من هذا القبيل مسابقة بين النساء لمعرفة أجملهن ظهراً [ما بين الكتفين] . وقد بارى في هذه المسابقة جمهور كبير من السيدات ويرى القارئ هنا فريقاً منهن أثناء عرضهن أمام المحكمين

اختصاص في تصوير الجمال — سافر اخيراً الى اميركا المصور الشهير ارنست لينكمف كبير مصوري فينا لعمل خاص وهو تصوير أجمل جميلات اميركا ليجمع صور خمس عشرة منهن وهو يرى في الصورة التي تحت الكلام وقد وقفت أمامه الممثلة الجميلة كابر وندسر



يمتاز الممثل الهزلي هرولد لويد بتهييج عواطف الجمهور بما يقفه اثناء التمثيل من المواقف الخطرة . وتنافسه في هذا الصدد الممثلة دوروتي ديفور وهي ترى هنا في احدى مواقفها الخطرة



يوم الخميس ١٢ مارس







كان يوم الخميس الماضي يوماً تاريخياً أجريت فيه عمليات انتخاب النواب الجدد في طول البلاد وعرضها . ورغم تخوف بعض الناس فقد انقضى هذا النهار بهدوء وسكينة ولم يحصل أدنى حادث مكدر وذلك بفضل تعقل الامة ورزانتها وتيقظ رجال الامن . وقد ذكرت الجرائد في حينه سنة الاحتياطات التي اتخذتها الحكومة لمنع المظاهرات والمحافظة على النظام . ويرى القارىء في الصورة أعلاه منظر قسم السيدة زينب وهو المركز الانتخابي للدائرة المذكورة . وقد وقف أمامه صف من الخيالة لمنع التجمهر والى اليسار صورتان أخذتا قرب منزل دولة سعد زغلول باشا ويرى القارىء في الصورة العليا بعض أفراد البوليس واقفين عند مدخل أحد الشوارع المؤدية الى المنزل المذكور منعاً لتجمهر الناس حوله والصورة السفلى تبين جمهوراً من المارة محتشداً عند أحد هذه المنافذ

لكي لا تثقل على الناس

لكي لا يشعر الناس انك ثقيل يجب عليك

(١) ألا تختار لنفسك ارفع مقعد في المجلس

(٢) وألا تخص نفسك باحسن شيء على مائدة الطعام

(٣) وألا تقاطع المتكلم مهما كانت مرتبته بل يجب أن تصغى اليه

(٤) وألا تتكلم عن نفسك وعن احساساتك وعن ما وقع لك من الحوادث وعن صحتك وعن امراضك وعن آلامك

(٥) وألا تطيل في وصف شيء يمكنك اختصاره

(٦) وألا تقف وتمنع الضوء امام شخص يقرأ أو يكتب أو يشتغل

(٧) وألا تتأفف وتظهر الضجر من سماع حديث سبق انك سمعته

(٨) وألا تستدين بمجرد اول معرفة

(٩) وألا تؤخر رد ما اقترضته من الغير

(١٠) وألا تقرأ أي مكتوب تجده أو يقع تحت يدك وبالاخص مكاتيب الغير

(١١) وألا تقرأ من وراء كتف شخص يقرأ أو يكتب

(١٢) وهو المهم جداً ألا تسأل من كانت من « الجنس اللطيف » عن عمرها

[محمد مصطفى عهدي]

امثال الامم

اللسان الذي طوله ثلاث عقد قد يقتل رجلا طوله ست أقدام - (مثل ياباني)

من يكفي حانوته فان حانوته يكفيه - (مثل انجليزي)

ليتنا نعلم في الشباب ونقدر في الشيخوخة - (مثل فرنسي)

التعليم الصالح لا يحتاج الى معجزات - (مثل ياباني)

بالرقة والوداعة تمتلك النفوس وليس بالصلابة والقساوة - (مثل برازيلي)

متى قال الملك ان نصف الليل هو الظهر فاحلف له انك رأيت الشمس - (مثل حبشي)

الحسناء يمتلكها رجل واحد ولكنها تمتلك قلوب كثيرين - (مثل برازيلي)

يجرب الشيطان رجل الاجتهاد ويغريه أما الكسلان فهو يغري الشيطان ويطنيه - (مثل تركي)

تبديد الضباب بالمروحة محال - (مثل ياباني)

رُبَّ قبلة اسالت قطرات من الدموع - (مثل برازيلي)

خبز الزائر في يد المزور - (مثل حبشي)

انما قلبك هو الدنيا - (مثل ياباني)

[عبد العزيز احمد الاراشي]



من هنا وهناك

* بعض قوانين ايام الآحاد في بوستن بأمريكا يرجع تاريخها لعام ١٦٧٠م وقد كانت صارمة جداً. يحكي أنه رجع قبطان في عام ١٦٧٠ م الى بوستن بعد غياب ثلاث سنين قضاها جائلا في البحار فلما وصل الى باب داره حتى قابلته زوجته فكان أول ما فعله أن قبلها طبعاً وكان اليوم يوم أحد. وطبقاً للقانون عد عمله « تصرفاً غير لائق » وقد شكا الجيران هذا الحادث الى بوليس الآداب فقبض عليه وزج في سجن البوليس مدة ساعتين

* عدد سكان امريكا ٦ ٪ من مجموع سكان العالم كله ومساحة أرضها ٧ ٪ من مساحة الكرة الارضية ومع ذلك فهي تنتج ٢٥ ٪ من مجموع القمح الذي ينمو في العالم و ٧٥ ٪ من الذرة و ٤٠ ٪ من الحديد و ٤٠ ٪ من الفحم و ٥٠ ٪ من النحاس

* يمكن الاتومبيلات المستعملة في الولايات المتحدة أن تنقل جيوش العالم كلها من باريس الى برلين في ٤٨ ساعة

* عدد التليفونات الموجودة عند فلاحي أمريكا أكثر من كل التليفونات الموجودة في انجلترا وفرنسا معاً

* من أنواع التسلية التي كان يتسلى بها المستر شواب الموسيقي الامريكي أنه كان يلعب على البيانو فيوقع باليد اليمنى دوراً وبيده اليسرى دوراً مخالفاً للاول ويصفر بفمه نغمة أخرى — كل ذلك في آن واحد

* يعيش الشعر اذا كان طويلا من سنتين الى أربع قبل ان ينمو بدله أما الشعر القصير فانه يعيش من اربعة الى تسعة أشهر ويعيش هدب العين ما يقرب من ثلاثة أشهر

[توفيق شمعه]

ادارة « المصور » لا تبيع اعداده الى الجمهور - بل تقبل الاشتراك فيه فقط . وهي غير مسؤولة عما يرسل اليها من الخطابات التي يطلب اصحابها ارسال بعض الاعداد

من ادارة الهلال والمصور

متعهدها في الاسكندرية : ماهر افندي حسن فراج
وكيلها في الغربية : توفيق افندي فريد
وكيلها في مصر : سليم افندي يوسف سماح

المصوّر

الادارة : في « دار الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

عنوان المكاتبة : ادارة « المصور » . بوسطة قصر الدوبارة بمصر — تلفون ١٦٦٧

الاشتراك : (بدفع مقدما) في مصر والسودان ٥٠ قرشا وفي الخارج ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية

الاعلانات : مخابر بشانها شركة النشر المصرية بشارع مظلوم باشا ١٤ بالقاهرة وشارع شريف ١٤ باسكندرية

نبوغ اميرة مصرية



كان اول ما لفت نظر الزائرين لمعرض الفنون الجميلة بالقاهرة تمثال فتاة ريفية تحمل جرّة وقد نهضت من الماء . وقد أعجب جميع من رآه بالروح الريفية التي تجلت في الفتاة . ومما يغتبط له ان هذا التمثال من صنع سيدة مصرية هي الاميرة سميحة طاهر التي تعد في طليعة العاملات في النهضة الفنية

[تصوير هنزلمان]